

**PROGRAM KSZTAŁCENIA – -****I. Charakterystyka studiów:**

Nazwa kierunku	Wzornictwo
Poziom kształcenia	7 poziom Polskich Ram Kwalifikacji
Profil kształcenia	praktyczny
Typ studiów:	Studia magisterskie(4 semestry)
Tryb studiów	Studia stacjonarne, studia niestacjonarne
Sumaryczna liczba punktów konieczna do ukończenia studiów i uzyskania tytułu zawodowego	Specjalność: projektowanie biżuterii, produktu, wnętrz 133 ECTS specjalność: projektowanie ubioru 136 ECTS
Nadawany tytuł	magister sztuki
Dziedzina i dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia	Dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<p>Program jest zgodny z współczesnymi trendami subdyscypliny wzornictwo i zgodny z rolą jaką projektant wzornictwa powinien pełnić w systemie gospodarki opartej na wiedzy. Wzornictwo jest kierunkiem interdyscyplinarnym charakteryzującym się syntezą kształcenia artystycznego i projektowego.</p> <p>Ze względu na ogólne założenie integralności sztuki, Student/Studentka w ramach kształcenia ogólnoplastycznego, nabiera wiedzy, umiejętności i kompetencji, osiągając efekty kształcenia przypisane do kierunku, co pozwala w sposób kompletny kształtować otoczenie człowieka.</p> <p>Kształcenie projektantów służy społeczeństwu w zakresie podnoszenia jakości życia oraz wzbogacania dziedzictwa kulturalnego.</p>	

**Spójność kierunku studiów z misją Uczelni:**

Prowadzenie studiów z zakresu Wzornictwa wpisuje się bezpośrednio w misję Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych im. prof. Michała Iwaszkiewicza. Kierunek ten bowiem odzwierciedla dążenia, które legły u podstaw powołania Uczelni przez jej założyciela, a obecnie patrona – dążeniami tymi było łączenie wiedzy z praktyką, która zmienia rzeczywistość, co literalnie znajduje swój wyraz w misji uczelni. Jak bowiem czytamy, szkoła „powołana została z umiłowania kultury i sztuki (architektura wnętrz, wzornictwo), pragnienia sprawnego kierowania instytucjami mającymi wpływ na rzeczywistość (zarządzanie i prawo) oraz współkreowania przestrzeni medialnej (dziennikarstwo i komunikacja społeczna)”.

Wzornictwo to dyscyplina zawieszona pomiędzy światem sztuk pięknych a rzeczywistością nauki i techniki. To działalność interdyscyplinarna, polegająca na holistycznym myśleniu o człowieku, jego potrzebach – zarówno tych stricte przedmiotowych, jak i estetycznych.

Projektant jest więc specjalistą w dziedzinie kształtowania przestrzeni a jego działalność polega na integrowaniu różnych dziedzin wiedzy i profesji. Jak trafnie zauważył Bruno Munari: „projektowanie jest procesem – tak obiektywnym, jak to tylko możliwe – tego wszystkiego, co kształtuje otoczenie, w którym żyje człowiek. Otoczenie to zaś składa się ze wszystkich obiektów [...] od kieliszka po dom i miasto. [...] mówimy tu o projektowaniu stanowiącym próbę nadawania każdej rzeczy jej własnej logicznej struktury, jej logicznej materii, a przez to i logicznej formy”.

Projektowanie, którego nauczamy, jest poszukiwaniem prawidłowości i sprzeczności, a tym samym – poddawaniem pod dyskusję oczywistych reguł czy wręcz tworzeniem ich od początku. To właśnie takie podejście daje projektantom odwagę kreowania rzeczy wciąż na nowo.

Program kierunku zapewnia studentowi wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej pracowni, pracowni uzupełniających dotyczących innych dyscyplin projektowych, uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego student realizuje program edukacji ogólnoplastycznej w pracowniach rysunku i innych wybranych pracowniach artystycznych oraz bloku przedmiotów humanistycznych.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy indywidualnej lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego i twórczego podejścia do projektowania.

Na poziomie licencjackim główny nacisk położony jest na wszechstronne, profesjonalne przygotowanie do zawodu.

Dążąc do rozwoju kształcenia w zakresie podnoszenia jakości życia i przyświecającej nam idei uczenia się przez całe życie, przygotowaliśmy program studiów podyplomowych w zakresie „Projektowanie uniwersalne w ujęciu interdyscyplinarnym, nastawione na uczenie projektowania i aranżacji przestrzeni dla osób starszych i zależnych. Studia te stanowią odpowiedź na zjawisko starzenia się społeczeństwa oraz zauważalnego w społeczeństwach zachodnich dążenia do poprawy jakości życia. Wyrastają zatem z potrzeby poszukiwania optymalnych rozwiązań w otoczeniu, czyniąc projektanta kreatorem lepszej rzeczywistości, przez kształcenie dobrze przygotowanych do pracy, świadomych swojej społecznej roli i otwartych na wyzwania współczesności projektantów. Pragniemy w ten sposób realizować idee humanizmu zaszczerpione nam przez Rektora-Założyciela, a dziś patrona naszej Uczelni, którego przesłanie stanowi istotę misji, jaka nam przyświeca.

## Efekty uczenia się dla kierunku Wzornictwo – studia II stopnia

### Oznaczenia:

KW2-- kierunkowe efekty uczenia się dla Wzornictwa – II stopień

W – kategoria wiedzy w efektach uczenia się

U – kategoria umiejętności w efektach uczenia się

K – kategoria kompetencji społecznych w efektach uczenia się

1, 2, 3... – numer efektu uczenia się

Efekt Wzornictwo (symbol)	Opis kierunkowych efektów uczenia się Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK dla poziomu siódmego <sup>1</sup>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji <sup>2</sup> dla poziomu siódmego
---------------------------	---	--	---

<b>WIEDZA</b>			
KW2_W01	wykazuje się wiadomościami w zakresie dyscyplin artystycznych i związanych z wzornictwem, które umożliwiają mu właściwe rozpoznawanie, definiowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień z tych dziedzin.	P7U_W	P7S_WG
KW2_W02	ma wiedzę umożliwiającą rozpoznanie relacji pomiędzy sztukami plastycznymi i użytkowymi, ich wzajemnego oddziaływania w zmieniających się kontekstach historycznych i kulturowych.	P7U_W	P7S_WK
KW2_W03	potrafi w oryginalny sposób wykorzystać w działalności twórczej i projektowej wiedzę z zakresu historii sztuki i wzornictwa	P7U_W	P7S_WG
KW2_W04	ma szczegółową wiedzę w zakresie technologii stosowanych we wzornictwie oraz wiedzę teoretyczną, które wykorzystuje dla ciągłego rozwoju umiejętności projektowych i artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KW2_W05	ma świadomość konieczności tworzenia własnej, niezależnej kreacji artystycznej, zna czynniki umożliwiające swobodę artystycznej wypowiedzi	P7U_W	P7S_WG
KW2_W06	Ma świadomość swobodnego posługiwania się językiem angielskim na poziomie B2+	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
<i>umiejętność realizacji prac artystycznych i ekspresji artystycznej</i>			
KW2_U01	potrafi w oparciu o własną, rozwiniętą osobowość artystyczną tworzyć oryginalne koncepcje.	P7U_U	P7S_UW
KW2_U02	umie połączyć zadania projektowe z realizacją własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
KW2_U03	umie działać w sposób samodzielny i odpowiednio dobierać środki do realizacji prac artystycznych i projektowych	P7U_U	P7S_UO
KW2_U04	potrafi uwzględniać w projektach kontekst społeczny i prawny oraz aspekt estetyczny	P7U_U	P7S_UK

<sup>1</sup> Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016r., poz. 64 i poz.1010)

<sup>2</sup> Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. , poz. 2218)

<i>umiejętność pracy w zespole</i>			
KW2_U05	umie przejmować inicjatywę podczas pracy zespołowej, a także koordynować pracę innych osób	P7U_U	P7S_UK
<i>umiejętności warsztatowe</i>			
KW2_U06	stale rozwija swoje umiejętności warsztatowe, poprzez działania w zakresie projektów artystycznych i związanych z określoną specjalnością wzorniczą	P7U_U	P7S_UU
<i>umiejętność kreacji artystycznej</i>			
KW2_U07	potrafi tworzyć własną, niezależną kreację artystyczną z wykorzystaniem czynników umożliwiających swobodę artystycznej wypowiedzi	P7U_U	P7S_UO
<i>umiejętności werbalne</i>			
KW2_U08	potrafi formułować rozwinięte wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką oraz wzornictwem wewnątrz, posiada umiejętność analizy i syntezy zjawisk artystycznych przydatną przy tworzeniu prac pisemnych.	P7U_U	P7S_UK
KW2_U09	posiada szeroki zasób słownictwa z dziedziny sztuki i wzornictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK
<i>umiejętność w zakresie publicznych prezentacji</i>			
KW2_U10	ma doświadczenie w swobodnej, publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych, projektowych, zawodowych	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<i>Niezależność</i>			
KW2_K01	jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia, umie inspirować w tej dziedzinie inne osoby	P7U_K	P7S_KO
KW2_K02	potrafi dokonywać zaawansowanej analizy i syntezy informacji pochodzących z różnych źródeł, poszukiwać i weryfikować nowe źródła informacji oraz wykorzystywać je do działań praktycznych.	P7U_K	P7S_KK
<i>uwarunkowania psychologiczne</i>			
KW2_K03	potrafi wykorzystać psychologiczne mechanizmy umożliwiające bardziej efektywne działanie przy realizacji własnych projektów, wykorzystuje różne mechanizmy w procesie podejmowania decyzji i współpracy z innymi	P7U_K	P7S_KR
<i>Krytycyzm</i>			
KW2_K04	umie krytycznie ocenić wyniki własnej pracy oraz wyniki pracy innych osób i wyciągać konstruktywne wnioski.	P7U_K	P7S_KK
<i>komunikacja społeczna</i>			
KW2_K05	umie funkcjonować w społeczeństwie, potrafi dobrze komunikować się i współpracować z innymi osobami, w tym w środowisku międzynarodowym przy realizacji wspólnych projektów, umie przejmować inicjatywę oraz koordynować pracę zespołową, negocjować i organizować działania	P7U_K	P7S_KO
<i>ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</i>			
KW2_K06	rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna podstawowe pojęcia z zakresu tego prawa i potrafi	P7U_K	P7S_KR

je zastosować do poprawnej interpretacji konkretnych przypadków, z którymi styka się w rzeczywistości, w tym obrony własnych praw.		
--	--	--

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

1. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

P – poziom

U – charakterystyka uniwersalna

W- wiedza

U – umiejętności

K - kompetencje społeczne

2. Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P – poziom PRK (6-7)

S- charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

**W - wiedza**

G – zakres i głębia

K – kontekst

**U – umiejętności**

W – wykorzystanie wiedzy

K – komunikowanie się

O – organizacja pracy

U – uczenie się

**K – kompetencje społeczne**

K – oceny

O – odpowiedzialność

R – rola zawodowa

**Charakterystyki efektów uczenia się z rozwinięciem dla dziedziny sztuki**

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa, aspekty o znaczeniu podstawowym	Charakterystyki efektów z rozwinięciem dla dziedziny sztuki	Odniesie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>Wiedza: wie i rozumie</b>			
P7S_WG P7S_WK	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	<p>w zaawansowanym stopniu zasady dotyczące dziedziny sztuki, do których przypisany jest kierunek studiów, kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związek z obszarami współczesnego życia, zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów i wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów :</p> <p>- w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (środków ekspresji i umiejętności warsztatowych) kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o sztuce i tradycji</p> <p>- w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: finansowe, prawne i etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zagad-</p>	KW2_W01 KW2_W02 KW2_W03 KW2_W04 KW2_W05 KW2_W06

		nienia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego poszerzoną problematykę różnych aspektów zawodu artysty	
<b>Umiejętności: potrafi</b>			
P7S_UW P7S_UO	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	wykorzystać posiadaną wiedzę w zakresie ekspresji artystycznej przez formułowanie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych przez: - właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych  - w zakresie umiejętności ekspresji estetycznej: tworzyć i realizować oryginalne własne koncepcje projektowe wykorzystując wyobraźnię i poczucie estetyki oraz wykorzystywać umiejętności potrzebne do ich wykonania  - w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiającej swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KW2_U01 KW2_U02 KW2_U03 KW2_U07
P7S_UU		- w zakresie umiejętności warsztatowych: korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KW2_U06
P7S_UK	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii w tym swobodnie posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego  - w zakresie umiejętności werbalnych przygotowywać rozbudowane prace i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem studiów w oparciu o wykorzystanie źródeł i ujęć teoretycznych  - w zakresie publicznych prezentacji: w sposób odpowiedzialny podchodzić do wystąpień publicznych związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcą	KW2_U04 KW2_U05 KW2_U08 KW2_U09 KW2_U10
<b>Kompetencje społeczne: jest gotów do</b>			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	Krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści. Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	KW2_K02 KW2_K04

		<p>- w zakresie niezależności:  inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób  Wykorzystanie w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p>	
<p>P7S_KO  P7S_KR</p>	<p>Odpowiedzialność –  wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/  rola zawodowa  – niezależność i rozwój etosu</p>	<p>W zakresie kompetencji społecznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej</li> <li>- podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</li> <li>- efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</li> </ul> <p>Odpowiedzialne pełnienie ról zawodowych, dbałość o dorobek i tradycje zawodu, synteza nabytej wiedzy oraz podejmowanie w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, odpowiedzialnego wypełniania zadań</p>	<p>KW2_K01  KW2_K03  KW_K05  KW_K06</p>

**Przyporządkowanie efektów uczenia się do poszczególnych przedmiotów:**  
(tabela przedmiotów z odniesieniem do efektu)

Wzornictwo II stopień	Nazwy przedmiotów																	
Zakładane efekty uczenia się	Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kultury	Współczesne problemy architektury i wzornictwa	Psychofizjologia widzenia	Podstawy filozofii	Rysunek	Malarstwo	Ergonomia z anatomią	Media elektroniczne – projektowanie komputerowe	Konstrukcja – techniki realizacji	Pracownia dodatkowa	Magisterska pracownia dyplomowa	Seminarium dyplomowe	Aneks dyplomowy	Warsztat doradztwa zawodowego	Lektorat języka angielskiego	Praktyki studenckie	Plener
<b>wiedza</b>																		
KW2_W01				+	+		+		+			+						
KW2_W02	+	+		+		+				+		+	+					
KW2_W03			+					+		+		+	+	+				
KW2_W04	+	+	+	+					+	+	+	+		+			+	+
KW2_W05			+	+				+		+	+	+		+	+		+	+
KW2_W06																+		
<b>umiejętności</b>																		
KW2_U01		+	+			+	+											
KW2_U02	+	+					+	+			+	+	+	+				+
KW2_U03			+	+		+		+	+	+	+				+		+	
KW2_U04			+		+													
KW2_U05								+				+						
KW2_U06			+					+	+	+	+	+		+			+	+
KW2_U07			+	+		+	+		+	+	+	+		+			+	
KW2_U08	+	+											+					
KW2_U09												+	+			+	+	
KW2_U10	+	+	+	+								+	+					+
<b>Kompetencje społeczne</b>																		
KW2_K01	+	+	+			+					+	+	+		+		+	
KW2_K02	+		+	+			+					+	+					+
KW2_K03			+	+	+		+	+							+		+	
KW2_K04		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+				+
KW2_K05		+	+									+	+			+	+	
KW2_K06			+						+	+	+	+	+	+				



### III. Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia (opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się)

przedmiotowe efekty uczenia się i formie ich weryfikacji określają prowadzący zajęcia. Są one opisane w kartach przedmiotu.

Program studiów zakłada stosowanie różnych metod nauczania, które umożliwiają Studentowi osiągnięcie zdefiniowanych efektów uczenia się, jak wykład (forma przekazywania wiedzy, podczas której często wykorzystuje się multimedia), ćwiczenia (forma zajęć, podczas której rozwijane są umiejętności praktyczne), lektorat (podnoszenie kompetencji językowych przy pomocy projektów, prezentacji, rozmów), seminarium dyplomowe (konsultacje z mentorem wzbogacone o warsztaty, dyskusje)

Weryfikacja odbywa się poprzez:

- prace etapowe (realizowane w trakcie studiów jak kolokwia, referaty, prezentacje, projekty)
- zaliczenia i zaliczenia z oceną (kryteria oceniania uwzględnione w karcie przedmiotu)
- egzaminy z przedmiotu (forma ustna, pisemna, testowa lub praktyczna zawarta w karcie przedmiotu)
- wymianę międzynarodową studentów (nabyta wiedza, umiejętności, kompetencje w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej)
- plener malarski (wystawa prac)
- praktyki studenckie (uzyskane efekty uczenia się podczas realizacji praktyk studenckich, weryfikacja następuje zgodnie z regulaminem praktyk i studenckich)
- przeglądy i wystawy końcoworoczne
- proces dyplomowania (praca oceniana przez promotora i recenzenta, egzamin oceniany przez członków komisji)

### IV. Plan studiów

(liczba godzin przypisanych do przedmiotów z przypisanymi punktami ECTS)

Studia stacjonarne:

Studia: <b>2.stopnia</b>		kierunek: <b>WZORNICTWO /S – 1 rok</b>																			
		Projektowanie biżuterii, produktu, wnętrza																			
siatka godzin dla studentów		rok akademicki 2020/2021																			
rok studiów		I rok										II rok									
rok akademicki		2020/2021										2020/2021									
nazwa przedmiotu		1 semestr					2 semestr					1 semestr					2 semestr				
		W	Ć	K	ECTS	zal	W	Ć	K	ECTS	zal	W	Ć	K	ECTS	Zal	W	Ć	K	ECTS	Zal
<b>suma</b>																					
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	30	30	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kultury	30	-	-	-	-	-	30	-	-	3	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Współczesne problemy architektury i wzornictwa	60	-	-	30	2	ZO	-	-	30	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Psychofizjologia widzenia	40	20	-	-	2	ZO	20	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy filozofii	30	-	-	-	-	-	30	-	-	1	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

-Rysunek	120	-	60	-	2	ZO	-	60	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Malarstwo	120	-	60	-	3	ZO	-	60	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Ergonomia z anatomią	60	30	-	-	2	ZO	30	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Media elektroniczne- projekt. komputerowe	60	10	20	-	2	ZO	10	20	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	2	6	-	1	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Język obcy	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	4	ZO	
Magisterska pracownia dyplomowa	360	-	90	-	5	E	90	-	5	E	-	90	-	22	E	-	90	-	18	zal	
Seminarium dyplomowe	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	6	zal	
Aneks dyplomowy	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	-	4	zal	
Pracownia dodatkowa	240	-	60	-	5	E	-	60	-	5	E	-	60	-	5	E	-	60	-	4	ZO
Plener	60	-	-	-	-	-	-	60	-	2	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Praktyki	390	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	390	-	14	Z	
<b>SUMA</b>		<b>92</b>	<b>296</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	<b>350</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>600</b>	<b>90</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	
<b>SUMA GODZIN W SEMESTRZE</b>		418					500					150					690				
<b>SUMA GODZIN W ROKU</b>		918										840									
<b>SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW</b>		1758																			
<b>ECTS W SEMESTRZE</b>		26					30					27					50				
<b>ECTS W TOKU STUDIÓW</b>		133																			

Studia: <b>2.stopnia</b>		kierunek: <b>WZORNICTWO /S – 1 rok</b>																			
		Projektowanie ubioru																			
siatka godzin dla studentów		rok akademicki 2020/2021																			
rok studiów		I rok 2020/2021										II rok 2020/2021									
rok akademicki																					
nazwa przedmiotu		1 semestr					2 semestr					1 semestr					2 semestr				
		W	Ć	K	ECTS	zal	W	Ć	K	ECTS	Zal	W	Ć	K	ECTS	Zal	W	Ć	K	ECTS	Zal
<b>suma</b>																					
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	30	30	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kultury	30	-	-	-	-	-	30	-	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Współczesne problemy archi-	60	-	-	30	2	ZO	-	-	30	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

tektury i wzornictwa																								
Psychofizjologia widzenia	40	20	-	-	2	ZO	20	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Podstawy filozofii	30	-	-	-	-	-	30	-	-	1	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Rysunek	120	-	60	-	2	ZO	-	60	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Malarstwo	120	-	60	-	3	ZO	-	60	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Ergonomia z anatomią	60	30	-	-	2	ZO	30	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Media elektroniczne- projekt. Komputerowe	60	10	20	-	2	ZO	10	20	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Konstrukcja-techniki realizacji	90	5	25	-	1	ZO	5	25	-	1	ZO	5	25	-	1	ZO	-	-	-	-	-			
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	2	6	-	1	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Język obcy	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	4	ZO			
Magisterska pracownia dyplomowa	360	-	90	-	5	E	-	90	-	5	E	-	90	-	22	E	-	90	-	18	Zal			
Seminarium dyplomowe	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	6	Zal			
Aneks dyplomowy	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	-	4	Zal			
Pracownia dodatkowa	240	-	60	-	5	E	-	60	-	5	E	-	60	-	5	E	-	60	-	4	ZO			
Plener	60	-	-	-	-	-	-	60	-	2	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Praktyki	390	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	390	-	14	Z			
<b>SUMA</b>	<b>97</b>	<b>321</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>125</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>175</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>600</b>	<b>90</b>	<b>64</b>	<b>-</b>			
<b>SUMA GODZIN W SEMESTRZE</b>	448						530						180						690					
<b>SUMA GODZIN W ROKU</b>	978												870											
<b>SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW</b>	1848																							
<b>ECTS W SEMESTRZE</b>	27						31						28						50					
<b>ECTS W TOKU STUDIÓW</b>	136																							

Studia niestacjonarne

Studia: <b>2.stopnia</b>		kierunek: <b>WZORNICTWO /N – 1 rok</b>						
		Projektowanie produktu, biżuterii, wnętrz						
siatka godzin dla studentów		rok akademicki 2020/2021						
rok studiów	<b>I rok</b>				<b>II rok</b>			
rok akademicki	<b>2020/2021</b>				<b>2020/2021</b>			
nazwa przedmiotu	<b>1 semestr</b>		<b>2 semestr</b>		<b>1 semestr</b>		<b>2 semestr</b>	

		W	Ć	K	ECTS	zal	W	Ć	K	ECTS	zal	W	Ć	K	ECTS	Zal	W	Ć	K	ECTS	Zal	
<b>suma</b>																						
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	12	12	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kultury	18	-	-	-	-	-	18	-	-	3	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Współczesne problemy architektury i wzornictwa	36	-	-	18	2	ZO	-	-	18	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Psychofizjologia widzenia	24	12	-	-	2	ZO	12	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy filozofii	18	-	-	-	-	-	18	-	-	1	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rysunek	72	-	36	-	2	ZO	-	36	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Malarstwo	72	-	36	-	3	ZO	-	36	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ergonomia z anatomią	36	18	-	-	2	ZO	18	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Media elektroniczne- projekt. Komputerowe	36	6	12	-	2	ZO	6	12	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	2	6	-	1	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Język obcy	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	4	ZO	
Magisterska pracownia dyplomowa	216	-	54	-	5	E	-	54	-	5	E	-	54	-	22	E	-	54	-	18	Zal	
Seminarium dyplomowe	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	6	Zal	
Aneks	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	4	Zal	
Pracownia dodatkowa	144	-	36	-	5	E	-	36	-	5	E	-	36	-	5	E	-	36	-	4	ZO	
Plener	60	-	-	-	-	-	-	60	-	2	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Praktyki	390	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	390	-	14	Z	
<b>SUMA</b>		<b>50</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	-	<b>90</b>	<b>234</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	-	-	<b>90</b>	-	<b>27</b>	-	-	<b>480</b>	<b>90</b>	<b>64</b>	-	
<b>SUMA GODZIN W SEMESTRZE</b>		248					342					90					570					
<b>SUMA GODZIN W ROKU</b>		590										660										
<b>SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW</b>		1250																				
<b>ECTS W SEMESTRZE</b>		26					30					27					50					
<b>ECTS W TOKU STUDIÓW</b>		129																				

Studia: 2.stopnia		kierunek: WZORNICTWO /N – 1 rok																			
siatka godzin dla studentów		Projektowanie ubioru																			
		rok akademicki 2020/2021																			
rok studiów		I rok										II rok									
rok akademicki		2020/2021										2020/2021									
nazwa przedmiotu		1 semestr					2 semestr					1 semestr					2 semestr				
		W	Ć	K	ECTS	zal	W	Ć	K	ECTS	zal	W	Ć	K	ECTS	Zal	W	Ć	K	ECTS	Zal
suma																					
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	18	18	-	-	2	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kultury	18	-	-	-	-	-	18	-	-	3	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Współczesne problemy architektury i wzornictwa	36	-	-	18	2	ZO	-	-	18	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Psychofizjologia widzenia	24	12	-	-	2	ZO	12	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy filozofii	18	-	-	-	-	-	18	-	-	1	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rysunek	72	-	36	-	2	ZO	-	36	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Malarstwo	72	-	36	-	3	ZO	-	36	-	3	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ergonomia z anatomią	36	18	-	-	2	ZO	18	-	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Media elektroniczne- projekt. Komputerowe	36	6	12	-	2	ZO	6	12	-	2	ZO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konstrukcja techniki realizacji	54	3	15	-	1	ZO	3	15	-	1	ZO	3	15	-	1	ZO	-	-	-	-	-
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	2	6	-	1	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Język obcy	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	4	ZO
Magisterska pracownia dyplomowa	216	-	54	-	5	E	-	54	-	5	E	-	54	-	22	E	-	54	-	18	Zal
Seminarium dyplomowe	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	6	Zal
Aneks dyplomowy	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	4	Zal
Pracownia dodatkowa	144	-	36	-	5	E	-	36	-	5	E	-	36	-	5	E	-	36	-	4	ZO
Plener	60	-	-	-	-	-	-	60	-	2	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Praktyki	390	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	390	-	14	Z
<b>SUMA</b>		<b>59</b>	<b>195</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>93</b>	<b>249</b>	<b>18</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>105</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>480</b>	<b>90</b>	<b>64</b>	<b>-</b>
<b>SUMA GODZIN W SEMESTRZE</b>		272					360					108					570				
<b>SUMA GODZIN W ROKU</b>		632										678									

SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW	1310			
ECTS W SEMESTRZE	27	31	28	50
ECTS W TOKU STUDIÓW	136			

### Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku jest wszechstronnie przygotowany do zawodu projektanta na poziomie umożliwiającym samodzielne podejmowanie i wykonywanie różnorodnych działań wchodzących w zakres wzornictwa przemysłowego. Jest wrażliwy na zjawiska społeczne, proekologiczne i potrzeby rynkowe, ma świadomość, że zawód projektanta nakłada na niego obowiązek kształtowania przedmiotów dla człowieka, która jest związana z jego codziennym funkcjonowaniem, przez udoskonalanie jej i polepszanie warunków (projektowanie bez barier).

Z uwagi na interdyscyplinarny charakter studiów i odbywane w ich trakcie praktyki oraz realizację zadań, absolwent studiów drugiego stopnia umie kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych jest zatem znakomicie przygotowany do podjęcia pracy w wyspecjalizowanych zespołach projektowych związanych z rozwojem i promocją wzornictwa.

Jest wyposażony w umiejętności pozwalające na przygotowanie własnego projektu w formie cyfrowej, w taki sposób, aby mógł być odczytany i zrealizowany w dowolnym miejscu i czasie.

Po uzyskaniu dyplomu ukończenia studiów drugiego stopnia jest zdolny do podjęcia studiów trzeciego stopnia na kierunkach związanych ze sztukami projektowymi, jak i studiów podyplomowych.