

**PROGRAM KSZTAŁCENIA –
I. Charakterystyka studiów:**

Nazwa kierunku	Wzornictwo
Poziom kształcenia	6 poziom Polskich Ram Kwalifikacji
Profil kształcenia	praktyczny
Typ studiów:	Studia licencjackie (6 semestrów)
Tryb studiów	Studia stacjonarne, studia niestacjonarne
Sumaryczna liczba punktów konieczna do ukończenia studiów i uzyskania tytułu zawodowego	specjalność: projektowanie biżuterii, produktu, witraż 193 ECTS specjalność: projektowanie ubioru 200 ECTS specjalność: grafika użytkowa 194 ECTS
Nadawany tytuł	licencjat
Dziedzina i dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia	Dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<p>Program jest zgodny z współczesnymi trendami subdyscypliny wzornictwo i zgodny z rolą, jaką projektant wzornictwa powinien pełnić w systemie gospodarki opartej na wiedzy. Wzornictwo jest kierunkiem interdyscyplinarnym charakteryzującym się syntezą kształcenia artystycznego i projektowego.</p> <p>Ze względu na ogólne założenie integralności sztuki, Student/Studentka w ramach kształcenia ogólnoplastycznego, nabiera wiedzy, umiejętności i kompetencji, osiągając efekty kształcenia przypisane do kierunku, co pozwala w sposób kompletny kształtować otoczenie człowieka. Edukacja nastawiona jest na poznawanie kolejnych procesów tworzenia w odniesieniu do projektowania produktu. Nacisk położony jest na praktyczne aspekty wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności przy jednoczesnym twórczym rozwoju potencjału Studenta. Kształtowanie otoczenia jest odpowiedzią na potrzeby drugiego człowieka, piękno, ład niezbędne do odnalezienia porządku i bezpieczeństwa.</p>	

Spójność kierunku studiów z misją Uczelni:

Prowadzenie studiów z zakresu Wzornictwa wpisuje się bezpośrednio w misję Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych im. prof. Michała Iwaszkiewicza. Kierunek ten bowiem odzwierciedla dążenia, które legły u podstaw powołania Uczelni przez jej założyciela, a obecnie patrona – dążeniami tymi było łączenie wiedzy z praktyką, która zmienia rzeczywistość, co literalnie znajduje swój wyraz w misji uczelni. Jak bowiem czytamy, szkoła „powołana została z umiłowania kultury i sztuki (architektura wnętrz, wzornictwo), pragnienia sprawnego kierowania instytucjami mającymi wpływ na rzeczywistość (zarządzanie i prawo) oraz współkreowania przestrzeni medialnej (dziennikarstwo i komunikacja społeczna)”.

Wzornictwo to dyscyplina zawieszona pomiędzy światem sztuk pięknych a rzeczywistością nauki i techniki. To działalność interdyscyplinarna, polegająca na holistycznym myśleniu o człowieku, jego potrzebach – zarówno tych strictly przedmiotowych, jak i estetycznych.

Projektant jest więc specjalistą w dziedzinie kształtowania przestrzeni a jego działalność polega na integrowaniu różnych dziedzin wiedzy i profesji. Jak trafnie zauważył Bruno Munari: „projektowanie jest procesem – tak obiektywnym, jak to tylko możliwe – tego wszystkiego, co kształtuje otoczenie, w którym żyje człowiek. Otoczenie to zaś składa się ze wszystkich obiektów [...] od kieliszka po dom i miasto. [...] mówimy tu o projektowaniu stanowiącym próbę nadawania każdej rzeczy jej własnej logicznej struktury, jej logicznej materii, a przez to i logicznej formy”.

Projektowanie, którego nauczamy, jest poszukiwaniem prawidłowości i sprzeczności, a tym samym – poddawaniem pod dyskusję oczywistych reguł czy wręcz tworzeniem ich od początku. To właśnie takie podejście daje projektantom odwagę kreowania rzeczy wciąż na nowo.

Program kierunku zapewnia studentowi wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej pracowni, pracowni uzupełniających dotyczących innych dyscyplin projektowych, uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego student realizuje program edukacji ogólnoplastycznej w pracowniach rysunku i innych wybranych pracowniach artystycznych oraz bloku przedmiotów humanistycznych.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy indywidualnej lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego i twórczego podejścia do projektowania.

Na poziomie licencjackim główny nacisk położony jest na wszechstronne, profesjonalne przygotowanie do zawodu.

Dążąc do rozwoju kształcenia w zakresie podnoszenia jakości życia i przyświecającej nam idei uczenia się przez całe życie przygotowaliśmy program studiów podyplomowych w zakresie „Projektowanie uniwersalne w ujęciu interdyscyplinarnym, nastawione na uczenie projektowania i aranżacji przestrzeni dla osób starszych i zależnych. Studia te stanowią odpowiedź na zjawisko starzenia się społeczeństwa oraz zauważalnego w społeczeństwach zachodnich dążenia do poprawy jakości życia. Wyrastają zatem z potrzeby poszukiwania optymalnych rozwiązań w otoczeniu, czyniąc projektanta kreatorem lepszej rzeczywistości, przez kształcenie dobrze przygotowanych do pracy, świadomych swojej społecznej roli i otwartych na wyzwania współczesności projektantów. Pragniemy w ten sposób realizować idee humanizmu zaszczerpione nam przez Rektora-Założyciela, a dziś patrona naszej Uczelni, którego przesłanie stanowi istotę misji, jaka nam przyświeca.

Efekty uczenia się dla kierunku Wzornictwo – studia I stopnia

Oznaczenia:

KW – kierunkowe efekty uczenia się dla Wzornictwa – studia I stopnia

W – kategoria wiedzy w efektach uczenia się

U – kategoria umiejętności w efektach uczenia się

K – kategoria kompetencji społecznych w efektach uczenia się

1, 2, 3... – numer efektu uczenia się

Efekt wzornictwo (symbol)	Opis kierunkowych efektów uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Wzornictwo absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK dla poziomu szóstego ¹	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji ² dla poziomu szóstego
WIEDZA			
KW_Wo1	ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych, zna techniki warsztatowe, zasady perspektywy i rzutowania aksonometrycznego, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji.	P6U_W	P6S_WG
KW_Wo2	wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki i wzornictwa, etyki i estetyki, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK
KW_Wo3	zna publikacje z dziedziny historii sztuki i wzornictwa.	P6U_W	P6S_WG
KW_Wo4	ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, zna związaną z nimi terminologię	P6U_W	P6S_WG
KW_Wo5	zna materiały i technologie wykorzystywanych w różnych dziedzinach wzornictwa oraz programy komputerowe wspomagające projektowanie	P6U_W	P6S_WG
KW_Wo6	ma wiedzę w zakresie ochrony dóbr intelektualnych i materialnych twórców oraz innych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W	P6S_WG
KW_Wo7	ma wiedzę dotyczącą marketingo-	P6U_W	P6S_WG

¹ Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016r., poz. 64 i poz.1010)

² Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. , poz. 2218)

	wych aspektów zw. z wykonywaniem zawodu, zna podstawy technik prezentacji projektów, dorobku i zawodowego i dorobku artystycznego		
KW_Wo8	ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK
KW_W09	Stosuje język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu uczenia się Językowego, rozumie potrzebę stałego uczenia się	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
<i>umiejętność realizacji prac artystycznych i ekspresji artystycznej</i>			
KW_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UW
KW_U02	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych oraz sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6U_U	P6S_UW
KW_U03	umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych	P6U_U	P6S_UO
<i>umiejętność pracy w zespole</i>			
KW_U04	posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami, doświadczenie w konsultacjach projektów z udziałem grupy studentów, jest przygotowany do pracy zespołowej.	P6U_U	P6S_UK
<i>umiejętności warsztatowe</i>			
KW_U05	jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac.	P6U_U	P6S_UW
KW_U06	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy.	P6U_U	P6S_UU
	potrafi zaprezentować projekt		
<i>umiejętność kreacji artystycznej</i>			
KW_U07	umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej.	P6U_U	P6S_UW, P6S_UU

<i>umiejętności werbalne</i>			
KW_U08	posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych.	P6U_U	P6S_UK
KW_U09	potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt.	P6U_U	P6S_UK
KW_U10	potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką oraz wzornictwem, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
<i>umiejętność w zakresie publicznych prezentacji</i>			
KW_U11	potrafi publicznie zaprezentować własne dokonania	P6U_U	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
<i>Niezależność</i>			
KW_Ko1	jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia	P6U_K	P6S_KO
KW_Ko2	potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym	P6U_K	P6S_KR
<i>uwarunkowania psychologiczne</i>			
KW_Ko3	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6U_K	P6S_KO
<i>krytycyzm</i>			
KW_Ko4	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób.	P6U_K	P6S_KK
<i>komunikacja społeczna</i>			
KW_Ko5	posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespo-	P6U_K	P6S_KK

	łowej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska		
<i>ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</i>			
KW_Ko6	rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna podstawowe pojęcia z zakresu tego prawa	P6U_K	P6S_KR, P6S_KO

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

1. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

P – poziom

U – charakterystyka uniwersalna

W-wiedza

U – umiejętności

K - kompetencje społeczne

2. Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P – poziom PRK (6-7)

S- charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W - wiedza

G – zakres i głębokość

K – kontekst

U – umiejętności

W – wykorzystanie wiedzy

K – komunikowanie się

O – organizacja pracy

U – uczenie się

K – kompetencje społeczne

K – oceny

O – odpowiedzialność

R – rola zawodowa

Charakterystyki efektów uczenia się z rozwinięciem dla dziedziny sztuki

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa, aspekty o znaczeniu podstawowym	Charakterystyki efektów z rozwinięciem dla dziedziny sztuki	Odniesie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza: wie i rozumie			
P6S_WG	Zakres i głębokość – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zaawansowanym stopniu - wybrane fakty, zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów i zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem: - w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	KW_W01 KW_W02 KW_W03 KW_W04 KW_W05 KW_W06 KW_W07 KW_W08 KW_W09

		(środków ekspresji i umiejętności warsztatowych) - w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:(style w sztuce, publikacje związane z zagadnieniami artystycznymi, pojęcia w zakresie prawa ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego ważnych dla aspektu zawodu architekta wnętrz, zależności między teoretycznymi a praktycznymi elementami programu studiów) - w zakresie wykorzystania wiedzy w pracy zawodowej	
P6S_WK	Kontekst – uwarunkowania, skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji podstawowe ekonomiczne, prawne i etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	KW_W02 KW_W08
Umiejętności: potrafi			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	wykorzystać posiadaną wiedzę - formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywanych przez: - właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych - w zakresie umiejętności ekspresji estetycznej: tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe wykorzystując intuicję i wyobraźnię oraz wykorzystywać umiejętności potrzebne do ich wykonania - w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) w sposób świadomy posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i technologią w trakcie prac projektowych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące procesu projektowego i realizacji projektu; - w zakresie umiejętności warsztatowych: wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej w tym własne koncepcje; dbać o stały rozwój warsztatu projektanta wnętrz	KW_U01 KW_U02 KW_U05 KW_U07

P6S_UK	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska, by dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - w zakresie umiejętności werbalnych przygotowywać prace i wystąpienia, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów w oparciu o wykorzystanie źródeł - w zakresie publicznych prezentacji: stosować odpowiednie normy społeczne (zachowań) powiązane z wystąpieniami publicznymi podczas prezentacji własnych projektów	KW_U04 KW_U08 KW_U09 KW_U10 KW_U11
P6S_UO	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	KW_U03
P6S_UU	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	samodzielnie planować i realizować zamierzone własne uczenie się przez całe życie	KW_U06 KW_U07
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	Krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów - w zakresie właściwości umysłowych: elastycznego myślenia, twórczego rozwiązywania problemów i adaptowania się do zmieniających się warunków pracy i okoliczności; zasięgania opinii ekspertów w przypadku wątpliwości w samodzielnym rozwiązywaniu problemów; panowania nad swoim zachowaniem podczas publicznych wystąpień	KW_K04 KW_K05
P6S_KO	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działań na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	KW_K01 KW_K03 KW_K06
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależności i rozwój etosu	Odpowiedzialne pełnienie ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu - w zakresie niezależności: odpowiedzialnego wypełniania zadań stawianych przed architektem wewnątrz w tym dbania o tradycje zawodu i przestrzegania zasad etyki zawodowej;	KW_K02 KW_K06

CZ. 2

Wzornictwo I stopień	Nazwy przedmiotów																	
	Zakładane efekty uczenia się	Media elektroniczne – projektowanie komputerowe	Reżyseria barwy i przestrzeni	Prawo autorskie	Kompozycja brył i płaszczyzn	Wybrane zagadnienia historii ubioru	Konstrukcja – techniki realizacji	Pracownia dodatkowa	Aneks artystyczny	Licencyjka pracownia dyplomowa	Seminarium dyplomowe	Warsztaty doradztwa zawodowego	Warsztaty zawodowe – portfolio artystyczne	Lektorat j. angielskiego	Plener malarski	Praktyki studenckie		
wiedza																		
KW_W01	+	+		+			+	+	+	+					+			
KW_W02				+	+			+										
KW_W03	+				+													
KW_W04				+														
KW_W05	+	+		+		+	+	+	+	+		+						
KW_W06			+		+				+	+		+				+		
KW_W07					+	+	+	+				+			+			
KW_W08		+		+					+	+	+							
KW_W09														+				
umiejętności																		
KW_U01		+	+	+	+	+		+				+		+	+			
KW_U02		+		+				+										
KW_U03				+			+	+	+	+					+			
KW_U04							+											
KW_U05	+			+		+		+	+	+	+				+			
KW_U06	+								+	+	+							
KW_U07	+					+	+	+	+	+						+		
KW_U08					+				+	+		+						
KW_U09								+	+	+		+			+	+		
KW_U10				+								+	+					
KW_U11							+	+	+	+		+						
Kompetencje społeczne																		
KW_K01	+				+	+	+		+	+	+	+			+			
KW_K02	+				+		+	+	+	+	+				+			
KW_K03							+					+						
KW_K04	+					+		+	+	+		+						
KW_K05						+		+	+	+					+	+		
KW_K06			+				+		+	+		+	+					

III. Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia (opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się)

Studia: **1.stopnia**

kierunek: **WZORNICTWO /S – 1 rok**

Projektowanie ubioru

rok akademicki 2020/2021

siatka godzin dla studentów

rok studiów rok akademicki ----- nazwa przedmiotu		I rok 2020/2021								II rok 2020/2021								III rok 2020/2021																	
		1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr													
		W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS						
suma																																			
Wybrane zagadnienia z historii sztuki	120	30	-	-	3	30	-	-	3	30	-	-	3	30	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Rozważania o kulturze	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-						
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-						
Wybrane zagadnienia z historii wzornictwa i architektury	60	30	-	-	2	30	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Psychofizjologia widzenia	40	20	-	-	2	20	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Perspektywa i aksonometria	60	10	20	-	2	10	20	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Liternictwo i podstawy typografii	60	10	20	-	1	10	20	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Materiałoznawstwo	60	30	-	-	1	30	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Rysunek z elementami anatomii	120	-	60	-	2	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Rysunek	120	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	-	2	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Malarstwo	240	-	60	-	2	-	60	-	2	-	60	-	3	-	60	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Rzeźba	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	2	-	30	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Wprowadzenie do graficznych technik komputerowych	60	10	20	-	1	10	20	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Kompozycja brył i płaszczyzn	60	10	20	-	2	10	20	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Konstrukcja, techniki realizacji	180	5	25	-	2	5	25	-	2	5	25	-	1	5	25	-	1	5	25	-	1	5	25	-	1	5	25	-	1						
Podstawy filozofii	30	-	-	-	-	30	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Fotografia produktu	60	-	-	-	-	-	-	-	-	10	20	-	2	10	20	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Ergonomia z anatomią	60	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	2	30	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Media elektroniczne- projekt. komputerowe	60	-	-	-	-	-	-	-	-	10	20	-	2	10	20	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Wybrane zagadnienia z historii ubioru	60	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	1	30	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						
Reżyseria barwy i przestrzeni	30	-	-	-	-	-	-	-	-	10	20	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-						

Prawo autorskie	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	3	-	-	-
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-
Warsztaty zawodowe- portfolio artystyczne	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-
Język obcy	120	-	-	30	1	-	-	30	1	-	-	30	1	-	-	30	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Wychowanie fizyczne	60	-	30	-	0	-	30	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Licencjacka pracownia dyplomowa	540	-	90	-	5	-	90	-	5	-	90	-	5	-	90	-	5	-	90	-	22	-	90	-	-
Seminarium dyplomowe	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	
Aneks artystyczny	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
Pracownia dodatkowa	120	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	-	3	-	60	-	3	-	-	-	-	-	-	-	
Plener	60	-	-	-	-	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Praktyki	780	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	780	
SUMA		155	345	30	26	185	405	30	29	125	385	30	28	115	365	30	28	69	127	-	31	25	175	30	
SUMA GODZIN W SEMESTRZE		530				620				540				510				196				955			
SUMA GODZIN W ROKU		1150								1050								1151							
SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW		3351																							
ECTS W SEMESTRZE		26				29				28				28				31				58			
ECTS W TOKU STUDIÓW		200																							

Studia: 1.stopnia		kierunek: WZORNICTWO /S – 1 rok																											
		Grafika użytkowa																											
		rok akademicki 2020/2021																											
siatka godzin dla studentów																													
rok studiów		I rok 2020/2021								II rok 2020/2021								III rok 2020/2021											
rok akademicki																													
nazwa przedmiotu		1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr							
		W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS				
suma																													
Historia sztuki	120	30	-	-	3	30	-	-	3	30	-	-	3	30	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rozważania o kulturze	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	-	-	2	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Historia wzornictwa i architektury	60	30	-	-	2	30	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Psychofizjologia widzenia	40	20	-	-	2	20	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Perspektywa i aksonometria	60	10	20	-	2	10	20	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Liternictwo i podstawy typografii	60	10	20	-	1	10	20	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rysunek z elementami anatomii	120	-	60	-	2	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rysunek	120	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	-	2	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Malarstwo	240	-	60	-	2	-	60	-	2	-	60	-	3	-	60	-	3	-	-	-	-	-	-	-	
Rzeźba	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	2	-	30	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Wprowadzenie do graficznych technik komputerowych	60	10	20	-	1	10	20	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Kompozycja brył i płaszczyzn	60	10	20	-	2	10	20	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Podstawy filozofii	30	-	-	-	-	30	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Fotografia produktu	60	-	-	-	-	-	-	-	-	10	20	-	2	10	20	-	3	-	-	-	-	-	-	-	
Ergonomia z anatomią	60	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	2	30	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Media elektroniczne- projekt. komputerowe	60	-	-	-	-	-	-	-	-	10	20	-	2	10	20	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Reżyseria barwy i przestrzeni	30	-	-	-	-	-	-	-	-	10	20	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Prawo autorskie	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	-	3	-	-	-	
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-	
Warsztaty zawodowe- portfolio artystyczne	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-	
Język obcy	120	-	-	30	1	-	-	30	1	-	-	30	1	-	-	30	1	-	-	-	-	-	-	-	
Wychowanie fizyczne	60	-	30	-	0	-	30	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Licencjacka pracownia dyplomowa	540	-	90	-	5	-	90	-	5	-	90	-	5	-	90	-	5	-	90	-	22	-	90	-	18
Seminarium dyplomowe	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	6
Aneks artystyczny	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	-	4
Pracownia dodatkowa	120	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	-	3	-	60	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Plener	60	-	-	-	-	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Praktyki	780	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	780	-	28
SUMA	120	320	30	28	150	380	30	26	90	360	30	26	80	340	30	26	64	102	-	30	20	930	30	58	
SUMA GODZIN W SEMESTRZE	470				560				480				410				166				980				
SUMA GODZIN W ROKU	1030								890								1146								
SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW	3066																								
ECTS W SEMESTRZE	28				26				26				26				30				58				

Studia niestacjonarne

Studia: **1.stopnia**kierunek: **WZORNICTWO /N** – 1 rok

Projektowanie biżuterii, produktu, witrażu

rok akademicki 2020/2021

siatka godzin dla studentów

rok studiów rok akademicki ----- nazwa przedmiotu		I rok 2020/2021								II rok 2020/2021								III rok 2020/2021															
		1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr											
		W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS								
suma																																	
Wybrane zagadnienia z historii sztuki	72	18	-	-	3	18	-	-	3	18	-	-	3	18	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rozważania o kulturze	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia z historii wzornictwa i architektury	36	18	-	-	2	18	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektowanie wstępne	24	6	12	-	1	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Psychofizjologia widzenia	36	12	-	-	2	12	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Perspektywa i aksonometria	36	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liternictwo i podstawy typografii	36	6	12	-	1	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Materiałoznawstwo	36	18	-	-	1	18	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rysunek z elementami anatomii	72	-	36	-	2	-	36	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rysunek	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	-	2	-	36	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Malarstwo	144	-	36	-	2	-	36	-	2	-	36	-	3	-	36	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rzeźba	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	2	-	18	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wprowadzenie do graficznych technik komputerowych	36	6	12	-	1	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompozycja brył i płaszczyzn	36	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy filozofii	18	-	-	-	-	18	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotografia produktu	36	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	2	6	12	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ergonomia z anatomią	36	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	2	18	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Media elektroniczne- projekt. kom-	36	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Psychofizjologia widzenia	24	12	-	-	2	12	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Perspektywa i aksonometria	36	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Liternictwo i podstawy typografii	36	6	12	-	1	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Materiałoznawstwo	36	18	-	-	1	18	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rysunek z elementami anatomii	72	-	36	-	2	-	36	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Rysunek	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	-	2	-	36	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Malarstwo	144	-	36	-	2	-	36	-	2	-	36	-	3	-	36	-	3	-	-	-	-	-	-	-	
Rzeźba	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	2	-	18	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Wprowadzenie do graficznych technik komputerowych	36	6	12	-	1	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Kompozycja brył i płaszczyzn	36	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Podstawy filozofii	18	-	-	-	-	18	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Wybrane zagadnienia z historii ubiorów	36	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	1	18	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	
Fotografia produktu	36	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	2	6	12	-	3	-	-	-	-	-	-	-	
Ergonomia z anatomią	36	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	2	18	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Konstrukcje – techniki realizacji	108	3	15	-	2	3	15	-	2	3	15	-	1	3	15	-	1	3	15	-	1	3	15	-	
Media elektroniczne- projekt. komputerowe	36	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Reżyseria barwy i przestrzeni	18	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Prawo autorskie	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	3	-	-	-	
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-	
Warsztaty zawodowe- portfolio artystyczne	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-	
Język obcy	72	-	-	18	1	-	-	18	1	-	-	18	1	-	-	18	1	-	-	-	-	-	-	-	
Licencjacka pracownia dyplomowa	324	-	54	-	5	-	54	-	5	-	54	-	5	-	54	-	5	-	54	-	22	-	54	-	
Seminarium dyplomowe	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	
Aneks dyplomowy	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	
Pracownia dodatkowa	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	-	3	-	36	-	3	-	-	-	-	-	-	-	
Plener	60	-	-	-	-	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Praktyki	390	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	390	
SUMA		93	189	18	26	111	249	18	29	75	231	18	28	69	219	18	28	43	81	-	31	15	495	18	
SUMA GODZIN W SEMESTRZE		300				378				324				306				124				528			
SUMA GODZIN W		678								630								652							

ROKU						
SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW	1960					
ECTS W SEMESTRZE	26	29	28	28	31	58
ECTS W TOKU STUDIÓW	200					

Studia: **1.stopnia** kierunek: **WZORNICTWO /N – 1 rok**
 Grafika użytkowa
 rok akademicki 2020/2021

rok studiów rok akademicki		I rok 2020/2021								II rok 2020/2021								III rok 2020/2021											
nazwa przedmiotu		1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr				1 semestr				2 semestr							
		W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS	W	Ć	K	ECTS
suma																													
Historia sztuki	72	18	-	-	3	18	-	-	3	18	-	-	3	18	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rozważania o kulturze	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	-	-	2	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Historia wzornictwa i architektury	36	18	-	-	2	18	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Psychofizjologia widzenia	36	18	-	-	2	18	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Perspektywa i aksonometria	36	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liternictwo i podstawy typografii	36	6	12	-	1	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rysunek z elementami anatomii	72	-	36	-	2	-	36	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rysunek	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	-	2	-	36	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Malarstwo	144	-	36	-	2	-	36	-	2	-	36	-	3	-	36	-	3	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Rzeźba	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	2	-	18	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wprowadzenie do graficznych technik komputerowych	36	6	12	-	1	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompozycja brył i płaszczyzn	36	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy filozofii	18	-	-	-	-	18	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fotografia produktu	36	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	2	6	12	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ergonomia z anatomia	36	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	2	18	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Media elektroniczne- projekt. komputerowe	36	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	2	6	12	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Reżyseria barwy i przestrzeni	18	-	-	-	-	-	-	-	-	6	12	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Prawo autorskie	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	-	3	-	-	-	-
Warsztaty doradztwa zawodowego	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-	-
Warsztaty zawodowe- portfolio artystyczne	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	-	1	-	-	-	-
Język obcy	72	-	-	18	1	-	-	18	1	-	-	18	1	-	-	18	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Licencjacka pracownia dyplomowa	324	-	54	-	5	-	54	-	5	-	54	-	5	-	54	-	5	-	54	-	22	-	54	-	18
Seminarium dyplomowe	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	6
Aneks dyplomowy	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	-	3
Pracownia dodatkowa	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	-	3	-	36	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Plener	60	-	-	-	-	-	60	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Praktyki	390	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	390	-	28
SUMA		78	174	18	23	96	234	18	26	54	216	18	26	48	204	18	26	40	66	-	30	12	480	18	57
SUMA GODZIN W SEMESTRZE		270				348				288				270				106				510			
SUMA GODZIN W ROKU		618								558								616							
SUMA GODZIN W TOKU STUDIÓW		1792																							
ECTS W SEMESTRZE		23				26				26				26				30				57			
ECTS W TOKU STUDIÓW		188																							

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku jest świadomy jakie wyzwania niosą ze sobą zadania realizowane podczas projektowania produktu. Ma świadomość, że zawód projektanta nakłada na niego obowiązek kształtowania przedmiotów dla człowieka, która jest związana z jego codziennym funkcjonowaniem, przez udoskonalanie jej i polepszanie warunków.

Z uwagi na interdyscyplinarny charakter studiów i odbywane podczas nich praktyki, absolwent studiów pierwszego stopnia jest znakomicie przygotowany do podjęcia pracy w wysokowyspecjalizowanych zespołach projektowych, może wchodzić w rolę animatora i inicjatora przedsięwzięć związanych z rozwojem i promocją wzornictwa.

Po uzyskaniu dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia jest zdolny do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunkach związanych ze sztukami projektowymi, jak i studiów podyplomowych.